



# LE PASSAGE9 PRÉSENTE SA PROGRAMMATION SCOLAIRE

# 2022



# 2023

**RÉSERVATIONS** : [reservationscolaires@passage9.be](mailto:reservationscolaires@passage9.be)  
**CONTACT** : Julie Van Henden, animatrice jeune public

# COMPLICES

PAR CORTEX - FORMATION



De 12  
à 14 ans

## INFOS

- **LIEU** : Passage9 - Grande salle
- **DATES** : Ma 15 & mer 16 novembre 2022  
Option possible le lu 14 novembre
- **HEURES** : 14/11 - 13h30 (en école)  
15/11 - 10h30 & 13h30  
16/11 - 10h30
- **DURÉE** : 100 minutes  
(spectacle & échange)
- **ÂGE** : De 12 à 14 ans
- **PRIX** : 6€/élève (+ bus 3,5€/élève)
- **JAUGE** : 3 classes maximum

## THÉÂTRE FORUM

Grâce au théâtre forum, au détour de chaque saynète, nous interrogerons la manière dont les jeunes font quotidiennement usage des réseaux sociaux dans lesquels elles baignent dès leur naissance... Comment ces médias influencent les relations aux autres ? À partir de quand une blague dans la cour devient-elle du harcèlement en ligne ? Est-ce que, lorsque je me tais face au mal fait à un.e tiers, j'en deviens le complice ?

## RÉSUMÉ

Maxence a treize ans. Il lui arrive bien des malheurs. Suite à son départ, le public accompagnera les personnages du spectacle dans une enquête sur les raisons de celui-ci.

Dans nos vies, les écrans sont omniprésents, du plus petit qui tient dans la main au plus large qui orne le salon ou le mur de la classe... Les objets connectés auxquels ils sont reliés modifient notre accès à l'information, la rendant instantanée, immédiate, presque fugace. De Messi à Nabila, de MBappé à Ariana Grande... Du développement du Covid à la dernière catastrophe... De la conjugaison de s'asseoir au nombre d'habitants du Ghana...

Ces mêmes objets impactent aussi la manière dont nous transmettons l'information, rapidement sans en mesurer l'effet sur l'autre, sur les autres et sur soi...

# UN SILENCE ORDINAIRE

PAR INTI-THÉÂTRE



Dès  
14 ans

## INFOS

- **LIEU** : Passage9 - Grande salle
- **DATE** : Ma 29 novembre 2022
- **HEURES** : 10h15 & 13h30
- **DURÉE** : 85 minutes  
(70' spectacle & 15' échange)
- **ÂGE** : Dès 14 ans
- **PRIX** : 6€/élève (+ bus 3,5€/élève)
- **JAUGE** : 130

## THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Ce spectacle peut s'accompagner d'un atelier d'écriture avec le comédien avant ou après le spectacle. Il est de toute façon important d'ouvrir, en classe, un moment d'échange autour de ce spectacle.

Le guide d'accompagnement fourmille de données très intéressantes sur le sujet.

## RÉSUMÉ

Clara, Leïla, Jeremy, Alexandre, Luka... Ielles sont tou.tes là. Ielles s'adressent à nous à travers Didier dans un style direct et sincère. Tour à tour drôle, informatif et émouvant, entre autodérision et mélancolie, le comédien raconte à travers elleux sa propre histoire : « J'ai toujours aimé incarner des personnages, entrer en empathie avec eux. »

Il nous parle de l'alcool, celui de la convivialité, la sociabilité, mais aussi celui de l'addiction, de l'isolement, de la maladie, celui dont on parle peu. Il alterne les formes du récit et du jeu théâtral pour nous partager de manière intime son cheminement. Jamais il ne fait la morale, il pointe plutôt avec tendresse nos incohérences : Pourquoi l'alcool est-il à la fois si présent dans nos vies et tellement absent de nos discours ?

Dans une mise en scène épurée, l'acteur Didier Poiteaux, accompagné par la basse tantôt lancinante, tantôt joyeuse d'Alice Vande Voorde, avance avec pudeur, presque à pas de loup, dans les non-dits. Il met des mots sur nos silences ordinaires, il nous questionne, et ça fait du bien.

# NOURRIR DEMAIN

RÉALISÉ PAR

ANTONIO GOMEZ GARCIA

Dès  
12 ans



## INFOS

- **LIEU** : Cinéma Les Variétés  
Av. Ed. Leburton 39, 4300 Waremme
- **DATE** : À définir entre janvier et avril 2023
- **HEURE** : À définir
- **DURÉE** : 90 minutes  
(45' documentaire & 45' débat)
- **ÂGE** : Dès 12 ans  
(en particulier pour les élèves des sections agriculture et horticulture)
- **PRIX** : 5€/élève
- **JAUGE** : En fonction de l'école

## DOCUMENTAIRE

Organisé dans le cadre de l'opération « Nourrir Huy-Waremme ».

## RÉSUMÉ

Ce film raconte le combat de plus de 400 habitant.es des quartiers d'Herstal et de Liège, de chercheuses, d'animatrices, d'artistes, de maraîchères, d'associations, de services publics de différents champs culturels, économiques, politiques qui se mobilisent autour d'un droit fondamental : l'accès à une alimentation saine pour tou.tes.

Telles mutualisent leurs idées, leurs ressources, croisent les approches afin de relever ensemble les défis de la transition alimentaire.

# SAINT-NICOLAS EST SOCIALISTE

RÉALISÉ PAR  
DAVID LELOUP



Dès  
16 ans

## INFOS

- **LIEU** : Cinéma Les Variétés  
Av. Ed. Leburton 39, 4300 Waremmé
- **DATE** : Avril 2023  
(+ rencontre avec le réalisateur)
- **HEURE** : À définir
- **DURÉE** : 140 minutes  
(100' spectacle & 40' échange)
- **ÂGE** : Dès 16 ans
- **PRIX** : 5€/élève
- **JAUGE** : En fonction de l'école

## DOCUMENTAIRE

Loin des grands discours politiques qui inondent nos médias, loin également de figures politiques célèbres, le film diffuse progressivement un certain nombre d'informations inédites, réussissant à capter notre attention et à susciter notre intérêt pour cet échelon politique trop peu connu des citoyen.nes, dont le quotidien dépend pourtant très largement.

## RÉSUMÉ

Roger Boeckx et Filippo Zito sont conseillers communaux de l'opposition à Saint-Nicolas, commune liégeoise dominée en majorité absolue depuis plus d'un siècle par le parti socialiste.

Dans cette ancienne cité ouvrière, l'une des plus densément peuplées de Wallonie, ils se voient comme des lanceurs d'alerte face à une autorité communale opaque dont ils fustigent les débordements. Alors qu'approchent les élections communales, ils rêvent, pour leur dernier tour de piste électoral, de bouleverser le jeu politique local. En ce sens, bien davantage qu'une charge ciblant une commune ou un parti, ce documentaire porté par la personnalité de ces Don Quichotte et Sancho Panza contemporains, est avant tout un support à l'organisation de débats et d'échanges sur la vie politique communale et la transparence dans l'exercice du pouvoir, condition d'existence de la démocratie communale et de la participation citoyenne.

# AUTEUR EN CLASSE : NICOLAS ANCION

Dans le cadre du spectacle « ZAÏ ZAÏ »  
du Collectif Mensuel proposé au Centre  
culturel de Remicourt le 28 janvier à 20h30

Dès  
17 ans



## INFOS

- **LIEU** : Bibliothèque Pierre Perret  
Rue du Rèwe 13, 4300 Waremme
- **DATE** : Lu 23 janvier 2023
- **HEURES** : 9h, 11h & 13h30
- **DURÉE** : 2x50 minutes
- **ÂGE** : Dès 17 ans
- **PRIX** : 5€/élève
- **JAUGE** : 1 classe/séance

## RENCONTRE D'AUTEUR.E

Nous proposons à 3 classes d'élèves de 5ème et 6ème secondaire une rencontre avec l'auteur liégeois Nicolas Ancion à la Bibliothèque Pierre Perret dans un cadre tout particulier. En collaboration avec le Centre culturel de Remicourt, nous programmons le dernier spectacle du Collectif Mensuel « Zaï Zaï » le samedi 28/01 à 20h30.

Suite à la rencontre avec l'auteur liégeois, les élèves sont ensuite les bienvenu.es à la représentation de « Zaï Zaï », qu'il a mis en scène, le samedi 28/01 à 20h30 en dehors de leurs cours au tarif de groupe de 6€/personne.

Pour la rencontre de l'auteur, les enseignant.es doivent compléter le formulaire de demande dans le cadre du programme Auteur en Classe, voici le lien vers les explications : [www.objectifplumes.be/complex/inviter-un-auteur-en-classe](http://www.objectifplumes.be/complex/inviter-un-auteur-en-classe)  
Dans ce cas, la condition est que les élèves aient lu un livre de Nicolas Ancion, ça pourrait être l'un des titres republiés chez Espace Nord « Quatrième étage », « Nous sommes tous des playmobiles », « Les ours n'ont pas de problème de parking », « L'homme qui valait 35 milliards » ou chez Mijade « En mille morceaux ».

Si vos élèves ont des difficultés de lecture, n'hésitez pas à contacter Julie Van Henden, notre animatrice Jeune Public. Nous pouvons entrer un appel à candidature via le fond Victor permettant à des comédien.nes de venir en classe lire l'un des livres choisis par l'enseignant.e.

# ELECTRIC CHÂTEAU

CONCERT

CLASSIC ROCK LONDONNIEN



Dès  
12 ans

## CONCERT CLASSIC ROCK LONDONNIEN

En power trio, sans ordinateur et sans clavier, performeurs sans filet, les trois seigneurs du rock sont survoltés et ne demandent qu'à partager leur passion. Bien déterminés qu'ils sont à porter les couleurs de leurs étendards indémodables.

En partenariat avec les Jeunesses Musicales de Liège.

## INFOS

- LIEU : Passage9 - Grande salle
- DATE : Ma 31 janvier 2023
- HEURES : 9h30, 11h & 13h30
- DURÉE : 50 minutes
- ÂGE : Dès 12 ans
- PRIX : 6€/élève
- JAUGE : 150

## RÉSUMÉ

Au royaume des dandies comme dans tous les pays, il y a des guitares électriques et de l'ironie. Alors il suffit d'un brin d'apparat, et de beaucoup de puissance à Electric Château pour apporter sa contribution à l'édifice imposant qu'est le classic rock.

Geoffrey Hautvas (Vismets/Antoine Chance), a sorti les leggings et les chemises à froufrous pour poursuivre son épopée musicale. Son style s'est affiné dans les clubs du South London. Et c'est maintenant déterminé qu'il le clame haut et fort : « Le rock n'est pas mort ! ».

À son retour en Belgique, il s'entoure de Nicolas Scalliet (Machiavel) et de Maxime Honhon (Konoba) pour sortir leur premier ouvrage sous forme d'EP. Celui-ci s'intitulera tout naturellement « Noblesse Oblige » ! Depuis ils ne cessent de répandre leur énergie, puisqu'en mars 2020 c'est « The weight of the World » qui voit le jour.

# AUTEURICE EN CLASSE : MARIE DARAH (SLAM)

Dès  
17 ans



## INFOS

- **LIEU** : Passage9 - Grande salle
- **DATE** : Mer 8 mars 2023
- **HEURE** : 11h
- **DURÉE** : 60 minutes
- **ÂGE** : Dès 17 ans
- **PRIX** : 6€/élève
- **JAUGE** : 100

## SLAM

Ce spectacle est accompagné d'un atelier d'écriture avec Marie, en classe et sur demande.

Organisé dans le cadre de la Journée Internationale de la lutte pour les droits des femmes.

*Texte édité aux Éditions Maelström : « Depuis que tu n'as pas tiré ».*

Le plus souvent identifié.e comme femme racisée LGBTQ+, Marie s'amuse de cette position intersectionnelle qu'elle dit privilégiée. Elle se considère Gender fluid (une personne qui ne s'identifie pas à un genre de manière fixe) et demande que nous utilisions l'écriture inclusive à son propos.

Le slam, cette poésie racontée, elle se l'est approprié.e pour en faire son défouloir, son moyen d'expression, sa pièce de théâtre personnelle. Aucune incitation à la haine ou à la violence, c'est ouvert à tou.tes. « Ça me permet de parler en je et d'aller chercher les gens, d'être vrai.e. J'ai pris conscience que mon écriture avait sa place, elle a désormais plus de sens. »

Marie lutte contre les inégalités et dénonce la gentrification qui règne dans le milieu culturel belge. Elle dévoile, au travers d'un style d'écriture à la fois sensible, ciselé et acéré, les violences et oppressions systémiques envers les minorités. Ses thématiques tracent des liens entre son histoire personnelle et les dysfonctionnements d'une société selon elle binaire, capitaliste, post-colonialiste et patriarcale.

# LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

PAR LIVE DIFFUSION



Dès  
16 ans

## THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE

Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais 4 ou 5 ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie. » Eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.

## INFOS

- **LIEU** : IPES de Hesbaye  
Rue de Huy 123, 4300 Waremme
- **DATE** : Ven 7 avril 2023
- **HEURES** : 10h30 & 13h30
- **DURÉE** : 70 minutes
- **ÂGE** : Dès 16 ans
- **PRIX** : 6€/élève (+ bus 3,5€/élève)
- **JAUGE** : 300

## RÉSUMÉ

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion...

Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité.

Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmilière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.

# DRESS CODE

PAR LA COMPAGNIE ABIS

Dès  
12 ans



## DANSE BREAKDANCE

À travers une chorégraphie brute et exigeante mettant en avant les gestes spécifiques du breakdance, Dress Code donne à voir les mécanismes physiques et psychologiques de l'entraînement.

## RÉSUMÉ

Cinq danseuses font face au public. S'apprêtent-elles à faire la démonstration de leurs talents? Mettent-elles au défi celles qui les regardent?

Ou s'interrogent-elles elles-mêmes sur leur légitimité sur scène?

La pièce est construite comme une plongée dans l'univers clos de la salle d'entraînement, mettant en avant les corps et leurs vécus. La.e spectateurice est invité.e à observer ce microcosme et à y zoomer jusqu'à se retrouver au plus proche des danseuses, les yeux dans les yeux, dans un moment de rencontre aux allures de confrontation.

À travers une chorégraphie brute et exigeante mettant en avant les gestes spécifiques du breakdance, « Dress Code » donne à voir les mécanismes physiques et psychologiques de l'entraînement.

Le dress code est ce qui permet d'exister aux yeux de la société en affirmant une appartenance à un groupe, mais il peut également nous enfermer dans une image stéréotypée.

## INFOS

- **LIEU** : Centre culturel de Huy  
Av. Delchambre 7A - 4500 Huy
- **DATE** : Mer 12 avril 2023
- **HEURE** : 10h15
- **DURÉE** : 60 minutes
- **ÂGE** : Dès 12 ans
- **PRIX** : Sur demande
- **JAUGE** : 160

# C'EST TA VIE

PAR LA COMPAGNIE 3637



Dès  
11 ans

## INFOS

- **LIEU** : Passage9 - Grande salle
- **DATES** : Lu 24 & ma 25 avril 2023
- **HEURES** : 10h30 & 13h30
- **DURÉE** : 75 minutes  
(60' spectacle & 15' échange)
- **ÂGE** : Dès 11 ans
- **PRIX** : 5€/élève (+ bus 3,5€/élève)
- **JAUGE** : 130

## THÉÂTRE

La volonté des comédiennes est d'évoquer le moment charnière du passage d'un corps d'enfant à un corps d'adulte, de tous les bouleversements que cela comporte pour les adolescents et de la pression sociale qui les pousse parfois à refouler leurs vrais désirs pour des désirs plus conformes aux schémas dominants. La compagnie veut, par ce spectacle, répondre à certaines angoisses et représenter les premières expériences sensuelles en transmettant les valeurs du corps : respect, écoute de soi et des autres, douceur..

## RÉSUMÉ

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec cette nouvelle création, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

# POUCET

PAR LES ROYALES MARIONNETTES

Dès  
11 ans



## THÉÂTRE DE MARIONNETTES

**ATTENTION** : Les élèves doivent connaître le conte afin de comprendre le spectacle.

La particularité de ce spectacle tient de la disposition scénique qui veut y intégrer les spectateurices. Poucet se sert d'eux, joue avec eux et demande à certain.es de devenir acteurices de l'histoire.

En partenariat avec la Bibliothèque Pierre Perret de Waremme.

## INFOS

- **LIEU** : Passage9 - Grande salle
- **DATE** : Lu 22 mai 2023
- **HEURES** : 10h15 & 13h30
- **DURÉE** : 70 minutes (spectacle)
- **ÂGE** : Dès 11 ans
- **PRIX** : 5€/élève (+ bus 3,5€/élève)
- **JAUGE** : 100

## RÉSUMÉ

« Venez, venez... Ne restez pas perdu.es dans la forêt, le danger vous guette, la nuit tombe et les loups sortent de leur tanière... Il est dangereux de flâner dehors à cette heure... Venez vous réfugier dans la cabane de Poucet... Installez-vous bien au chaud, gardez vos enfants à l'abri près de vous... Tant de choses peuvent arriver dans les contes pour enfants... »

Dans cette réinterprétation du conte de Charles Perrault, le public va à la rencontre de Poucet devenu adulte, à l'allure vagabonde et patibulaire, qui partage l'histoire de son abandon et de ses angoisses burlesques de se perdre.

Mais aussi ses aventures chez l'ogre qu'il a convaincu de devenir son père adoptif dont il a marié la plus jeune des filles qui lui a fait sept enfants. Hanté par l'idée de dévorer sa femme et ses enfants, Poucet disparaît parfois quelques jours en suivant les cailloux blancs qui le mènent dans la cabane abandonnée de son enfance.

# RÉSERVATIONS

## SPECTACLE

Date et heure souhaitée : \_\_\_\_\_

École : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

Nombre d'élèves : \_\_\_\_\_

Coordonnées de l'école : \_\_\_\_\_

Coordonnées de l'enseignant.e : \_\_\_\_\_

Animation souhaitée : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## SPECTACLE

Date et heure souhaitée : \_\_\_\_\_

École : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

Nombre d'élèves : \_\_\_\_\_

Coordonnées de l'école : \_\_\_\_\_

Coordonnées de l'enseignant.e : \_\_\_\_\_

Animation souhaitée : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CONTACT

PASSAGE9 - CENTRE CULTUREL DE WAREMME

019 58 75 22 (23)

**Réservations** via [reservationscolaires@passage9.be](mailto:reservationscolaires@passage9.be)

**Secrétaire** : Bénédicte Jeanbaptiste • [benedicte.jeanbaptiste@passage9.be](mailto:benedicte.jeanbaptiste@passage9.be)

**Animatrice jeune public** : Julie Van Henden • [julie.vanhenden@passage9.be](mailto:julie.vanhenden@passage9.be)